

LE CHOIX DE LA CROIX

Les pionniers de l'enquête

EMPREINTES CRIMINELLES
Vendredi, 20 h 35 sur France 2

A lors que *Les Experts* ont fêté leurs 10 ans à la télévision américaine, cette nouvelle série présente leurs ancêtres français : les pionniers de la police scientifique, qui développèrent les premiers outils dans les années 1910-1920.

S'inspirant librement de figures historiques réelles comme celle d'Edmond Locard qui fonda, en 1910, le premier laboratoire de police scientifique, *Empreintes criminelles* suit les aventures du commissaire Valour et de son équipe installée dans le grenier de la PJ parisienne. (Ci-dessus : « *L'Affaire de l'illusionniste* »)

Avant-gardistes, leurs méthodes tranchent avec celles de leurs confrères. Quand les policiers « classiques » s'appliquent à protéger les puissants et n'hésitent pas à extorquer des aveux, quitte à condamner des innocents, la brigade de Julien Valour se concentre sur les indices, examinant à la loupe les scènes de crime. « *Faites parler les preuves* », répète en boucle le commissaire aux lunettes bleues et au passé trouble. Un personnage épris de justice, mais en proie à ses propres démons (on découvre vite qu'il se drogue), interprété par Pierre Cassignard, fébrile et tourmenté,



BERNARD GABREAU/FRANCE 2

Ambiance bleutée, esthétique BD et vidéoclip, bande-son ultra-contemporaine (Placebo, Massive Attack, Lily Allen, autrement dit la scène pop-rock actuelle...), la mise en scène de Christian Bonnet (qui a signé de nombreux épisodes de *PJ* et *Avocats et associés*) reprend les codes des *Experts* jusque dans la composition de l'équipe : quatre enquêteurs (trois hommes et une femme) assistés par une légiste. Mais la version rétro n'arrive pas à la hauteur de son modèle.

Si les intrigues (deux enquêtes menées en parallèle à chaque épisode) sont assez prenantes, certains personnages tirent vers la caricature : l'inventeur farfelu, le flic à l'ancienne, brutal et goujat, la féministe en pointe de tous les combats... Espérons qu'ils aient le temps d'évoluer et de se nuancer, afin de donner un peu de profondeur à ce feuilleton prometteur.

CÉCILE JAURÈS